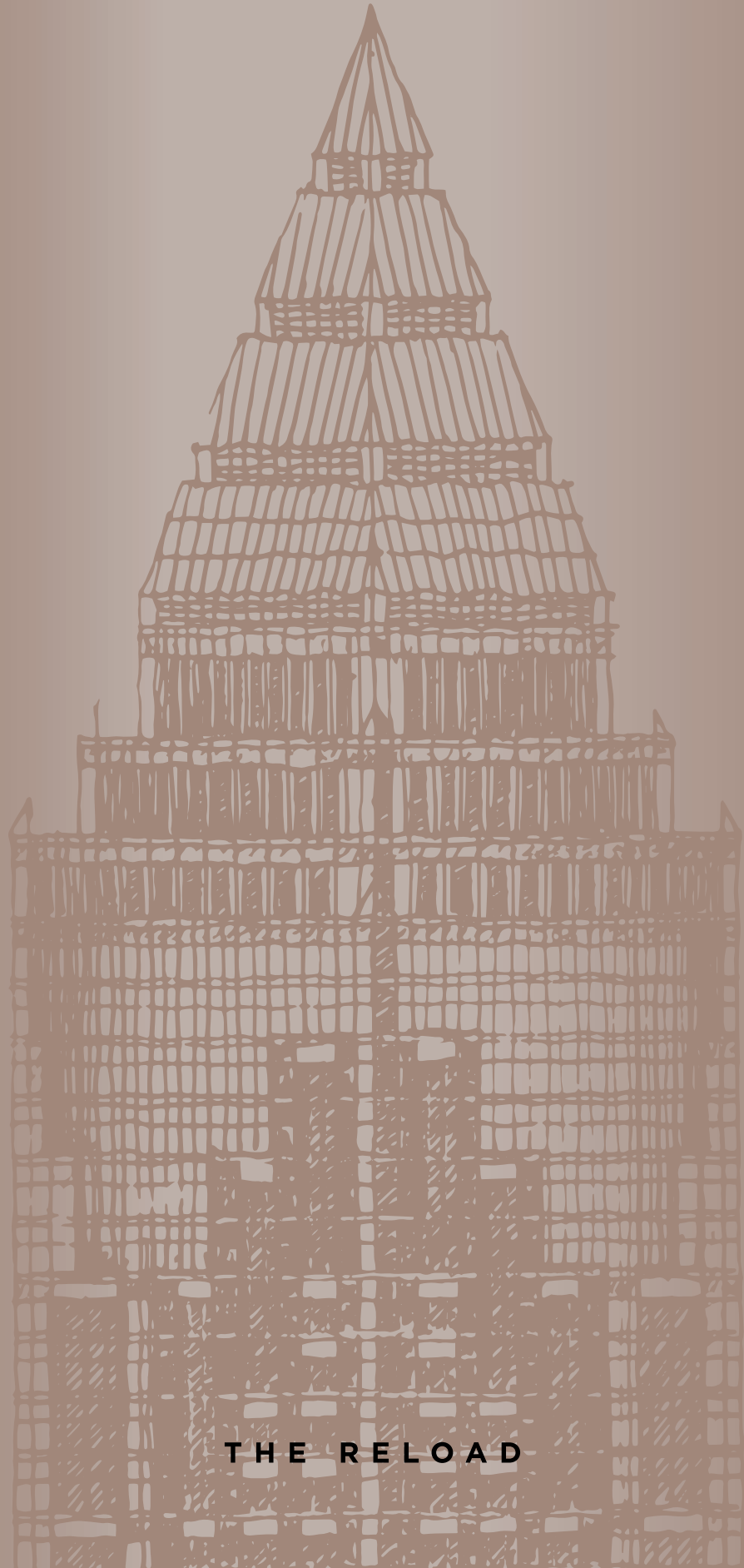


MESSETURM

FRANKFURT



THE RELOAD

Discover a new
AMAZING POINT
of view



MESSE TURM

FRANKFURT



Facts and FIGURES

Completion date 1990

Height 257 M

Floors 63

Base area 62.000 SQ M

Entrance foyer 15 M HIGH

Floor Area 41 x 41 SQ M

22 PASSENGER LIFTS

Multi-storey car park

WITH APPROX. 900 PARKING SPACES

BELOW THE MESSETURM TOWER

Direct access to the underground railway

IN THE BUILDING

Access controlled via turnstile system

WITH CARD READERS

Leed Silver BUILDING CERTIFICATION



The Landmark

Some are known,
ONLY ONE
is famous

Ganz gleich, ob man sich Frankfurt über die Autobahn nähert, im Anflug auf den Flughafen aus dem Fenster schaut oder mit dem Zug über eine der Brücken in die Metropole am Main fährt – der erste Blick fällt immer auf die Skyline mit ihrer selbstbewussten Präsenz. Ein Hochhaus hebt sich dabei deutlich sichtbar von allen anderen ab: der Messeturm. Von Stararchitekt Helmut Jahn geplant und von 1988 bis 1991 errichtet, setzte das damals höchste Gebäude Europas eine Benchmark und ist noch heute ein Wahrzeichen, das einen besonderen Platz im Bild der Stadt und in den Herzen der Menschen einnimmt. Kein Wunder, denn der Messeturm hat Außergewöhnliches zu bieten: Eine ikonische Form, die an Art-déco-Legenden wie das Chrysler-Building oder Empire State Building erinnert. Eine fantastische Lage. Die Exklusivität einer eigenen Postleitzahl. Und das spannende Format eines Klassikers, der jetzt ein neues Kapitel aufschlägt.

Regardless of whether you approach Frankfurt from the motorway, look out of the window of an aeroplane, or cross one of the bridges by train, the first thing you will see is the skyline and its commanding presence. But one skyscraper clearly stands out from all the others: the Messeturm. Designed by the celebrated architect Helmut Jahn and built between 1988 and 1991, Europe's once highest building set a benchmark and remains a landmark today, one that occupies a special place in the cityscape and the hearts of the people. This is hardly surprising since the Messeturm has something extraordinary to offer: an iconic shape reminiscent of Art Deco legends like the Chrysler or Empire State Buildings; a fantastic location; the exclusivity of its own postcode; and the exciting format of a classic that now opens a new chapter.

Shooting STAR

Kaum ein anderes Frankfurter Hochhaus ist so häufig fotografiert worden wie der Messturm. Kaum ein anderes Hochhaus präsentiert sich so ästhetisch. Aus jeder Perspektive. In einem künstlerischen Fotowettbewerb wurde dieser Facettenreichtum gewürdigt. Die Bilder des offiziellen Wettbewerbsiegers und Fotokünstlers Wolfgang Mothes sind dabei besonders beeindruckend und rücken den Messturm in ein ganz neues Licht.

Few Frankfurt skyscrapers have been photographed as often as the Messturm and few present themselves so aesthetically - from every angle. Its multi-faceted nature was honoured in an artistic photo competition. The images taken by the official competition winner and photo artist Wolfgang Mothes are particularly impressive and show the Messturm in a whole new light.



WOLFGANG MOTHES

In Frankfurt am Main geboren ist er ein international anerkannter Spezialist der analogen Schwarz-Weiß-Fotografie mit einem unverwechselbaren Stil. Dunkle Tonwerte und ein dramatischer Ausdruck dominieren seine Arbeit. Die Werke von Wolfgang Mothes wurden in Deutschland sowie im europäischen Ausland ausgestellt und in Fotozeitschriften, Bildbänden und Kalendern publiziert.

Born in Frankfurt am Main, he is an internationally-renowned specialist in analogue black-and-white photography with an unmistakable style. Dark tones and dramatic expression dominate his work. His works have been exhibited in Germany and other European countries and published in photo magazines, books and calendars.





Weitere Werke von Wolfgang Mothes können
auf messeturm.com angeschaut werden.
*More works by Wolfgang Mothes can be
viewed at messeturm.com.*

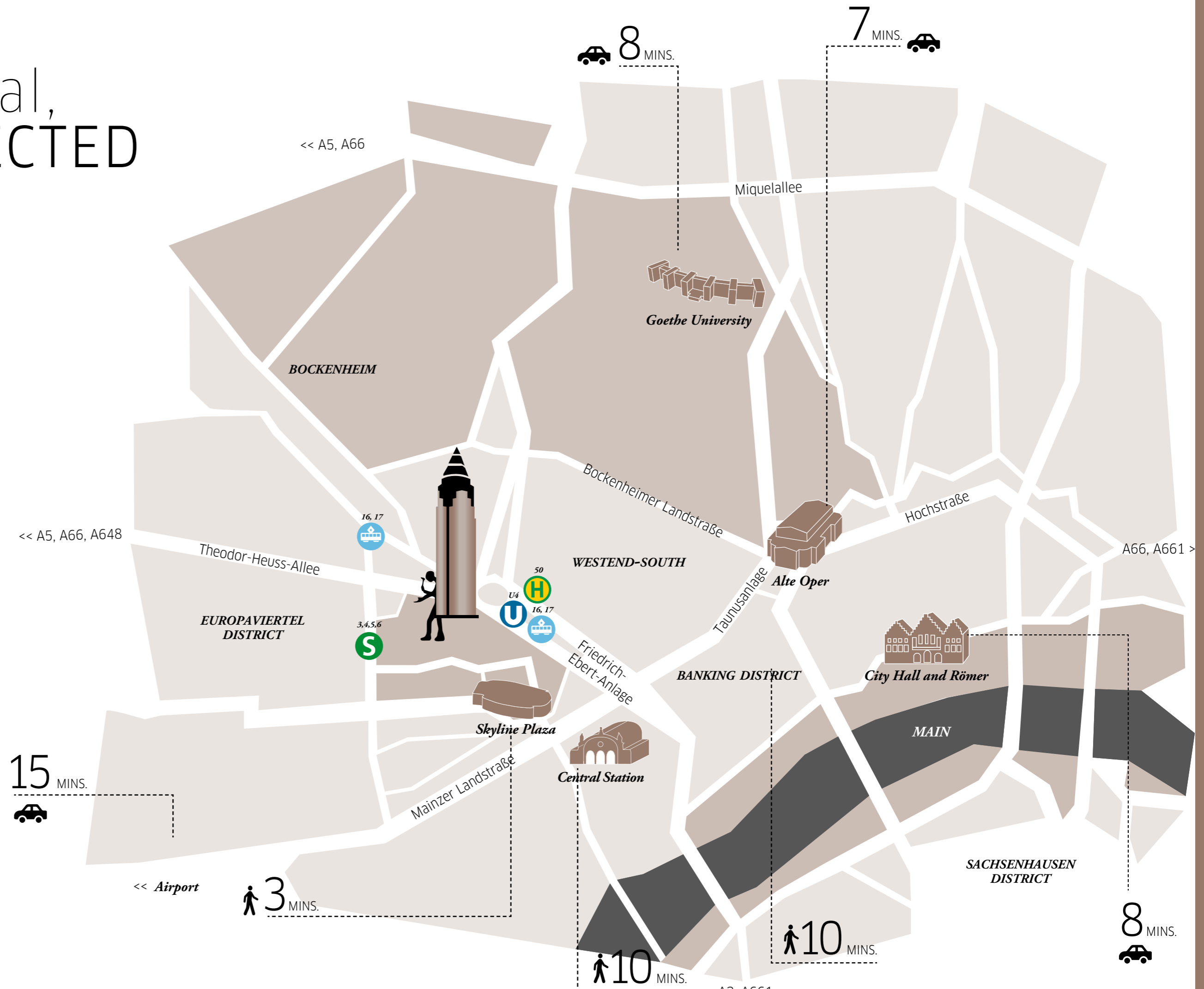
The centre of
ATTRACTION



Vibrant, global, WELL CONNECTED

Der Messeturm ist durch seine direkte Nähe zum Bankenviertel nicht nur ein hervorragender Platz für Business – von hier aus sind auch viele Hotspots der Stadt bequem zu erreichen: So sind es nur eine Minute bis zum Messegelände, zehn Minuten Fußweg bis zum Hauptbahnhof und eine kurze Autofahrt bis zum Opernplatz. In knapp 20 Minuten kommt man mit der S-Bahn zum Frankfurt Airport – dem größten deutschen Flughafen. Außergewöhnlich praktisch: Der Messeturm ist das einzige Hochhaus in Frankfurt mit eigenem U-Bahn-Zugang im Gebäude. Und auch für Autofahrer ist der Messeturm als zentraler Knotenpunkt in alle Richtungen bestens vernetzt. Die A5 ist über das Westkreuz innerhalb von fünf Minuten erreichbar und auch zur A3 und A66 gelangt man in acht Autominuten. Die hauseigene Tiefgarage mit knapp 900 Stellplätzen bietet rund um die Uhr bequeme, großzügige Parkmöglichkeiten.

Located in the immediate vicinity of the banking district, the Messeturm is not only an excellent place for business: many of the city's hotspots can also be easily reached from here. It is just a minute's walk to the Messe exhibition and congress centre, 10 minutes' walk to Frankfurt's Central Station and a short drive to Opernplatz. Frankfurt Airport - Germany's largest airport - can be reached by S-Bahn urban train in less than 20 minutes. Exceptionally practical: the Messeturm is the only skyscraper in Frankfurt with its own entrance to the underground railway. And the Messeturm is also perfectly located in the heart of the city's road network. The A5 is a 5-minute drive via the Westkreuz interchange and the A3 and A66 can also be reached in 8 minutes. The property's dedicated underground garage with almost 900 parking spaces offers comfortable, spacious parking facilities around the clock.



WORKING IN THE HEART OF FRANKFURT

Der Messturm mit dem berühmten Hammering Man am Eingang markiert die Schnittstelle zwischen der Frankfurter Messe, dem grünen Westend und dem jungen Europaviertel. Viele internationale Großunternehmen haben hier ihre Büros, und auch neue Anziehungspunkte der Stadt haben hier ein Zuhause gefunden. Besonders erwähnenswert ist das Shoppingcenter Skyline Plaza mit über 150 Geschäften und gastronomischen Angeboten. Kurzum eröffnet der privilegierte Standort beste Perspektiven: Restaurants und Cafés, Museen und Kultur, Schulen und Kitas, Fitnessclubs und Spas, Nightlife und Hotels – und der Messturm als Dreh- und Angelpunkt dieses urbanen Lebens.

The Messturm with the famous Hammering Man at its entrance marks the interface between Frankfurt Messe, the lush Westend district and the aspiring Europaviertel neighbourhood. Many international corporations have their offices here and new attractions in the city have opened, including the Skyline Plaza shopping centre with its over 150 shops and restaurants. In short, this high profile location opens up the best perspectives: restaurants and cafés, museums and culture, schools and children's daycare centres, fitness studios and spas, nightlife and hotels. The Messturm acts as the hub of this urban life.



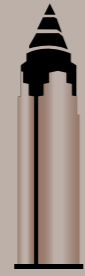
-  Restaurant/Café
-  Hotel
-  Service
-  Einkaufen Shopping
-  Kita Daycare center
-  Schule School



GOOD
MORNING
FRANKFURT



GOOD
NIGHT
FRANKFURT



The Reload

The face of FRANKFURT heading for NEW HORIZONS

In Zukunft wird der Messeturm nicht nur das berühmteste und beliebteste Hochhaus der Stadt sein, sondern einmal mehr ein Gebäude, das moderne Arbeits- und Lebensqualität perfekt in Einklang bringt. Im Zuge eines umfangreichen Reload-Projektes wird das Gebäude den Anforderungen der heutigen Zeit angepasst und mit spürbar neuer Energie, Emotion und Dynamik aufgeladen. Dabei erlebte eine Best-of-both-worlds-Kooperation ihre spannende Premiere: Erstmals entwickelten der Architekt Helmut Jahn und der Interior-Designer Matteo Thun gemeinsam ein Architektur- und Interior-Design-Konzept, das mehr Raum, mehr Licht, transparente Offenheit und beste Visibilität anstrebt. Der Schwerpunkt lag dabei auf der Optimierung der Lobby. Gestern Durchgang zum Aufzug, morgen ein Place to be. Eine innovative Raumgestaltung, elegante moderne Designelemente und hochwertige Materialien sorgen für eine kommunikative Atmosphäre und beste Aufenthaltsqualität.

Eine neue Strahlkraft von innen nach außen öffnet den Messeturm und macht ihn zu einem spannenden Ort der Begegnung und Bewegung.
Herzlich willkommen.

In future, the Messeturm will not only remain the city's most famous and popular skyscraper, but also a building that perfectly combines modern work and quality of life. As part of an extensive Reload project, the Messeturm will be adapted to today's requirements and charged with perceptible new energy, emotion and dynamism. A "best-of-both-worlds" cooperation experienced its exciting première here: for the first time, architect Helmut Jahn and interior designer Matteo Thun jointly developed an architecture and interior design concept that strives for more space, more light, transparent openness and optimal visibility. The focus was on optimising the lobby: yesterday a passageway leading to the lifts, tomorrow a "place to be". An innovative interior design with elegant modern design elements and high-quality materials create a communicative atmosphere and guarantee the best quality of stay.

*A new radiance, from the interior to the exterior, emanates from the Messeturm, transforming it into an exciting place to meet and greet.
Welcome.*



A NEW
CHAPTER OF
STAR
ARCHITECTURE

Helmut
JAHN
inspired by
CONSISTENCY

Helmut Jahn

Millionen Menschen haben schon einmal ein Gebäude von Helmut Jahn betreten. Der in Chicago ansässige Deutsche ist einer der berühmtesten Architekten der Gegenwart und hat neben dem Messeturm Frankfurt auf allen Kontinenten spektakuläre Projekte realisiert. Zum Beispiel das Xerox Center in Chicago, die Veer Towers in Las Vegas, das Sony Center am Potsdamer Platz und das Neue Kranzler Eck in Berlin. Aus seiner Feder stammen außerdem der ICE-Bahnhof Köln/Bonn, der Suvarnabhumi Airport in Bangkok und der Wolkenkratzer Leatop Plaza in Guangzhou.

Millions of people have already entered a Helmut Jahn building. The Chicago-based German is one of today's most famous architects and has realised spectacular projects on all continents in addition to the Messeturm in Frankfurt. Examples include the Xerox Center in Chicago, the Veer Towers in Las Vegas and the Sony Center am Potsdamer Platz and the Neue Kranzler Eck in Berlin. He also designed the Cologne/Bonn ICE railway station, Suvarnabhumi Airport in Bangkok and the Leatop Plaza skyscraper in Guangzhou.

“
I STRIVE FOR AN ARCHITECTURE
FROM WHICH NOTHING CAN
BE TAKEN AWAY.”

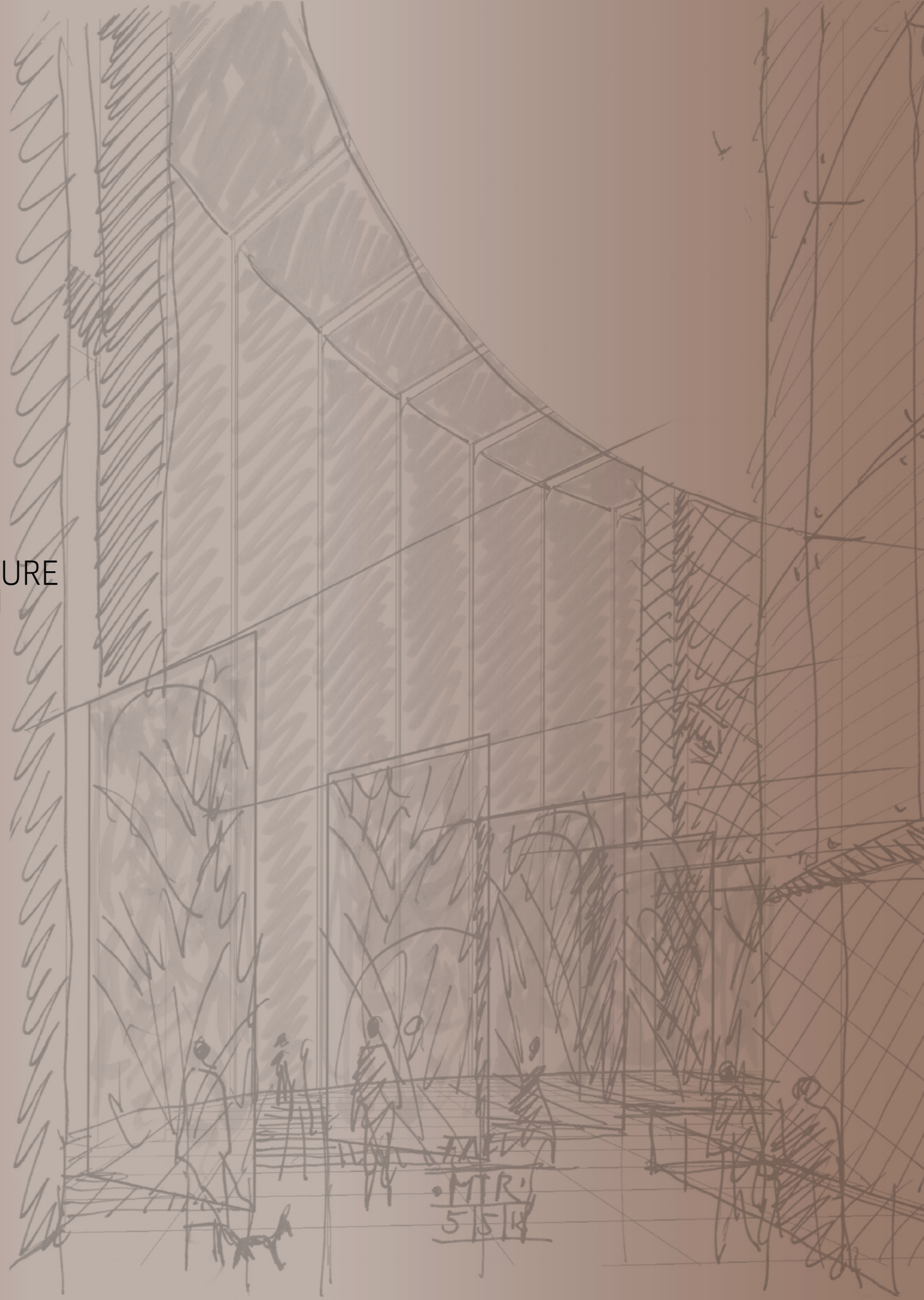
HELMUT JAHN

VITA

// 1940 in Deutschland
(Nürnberg) geboren
// Architekturstudium in
München und den USA
// 1976 begeistert sein erstes Hochhaus-
projekt in Chicago die Kritiker
// Zwei seiner Werke sind unter den
TopTen der amerikanischen Architektur
// 2012 Lifetime Achievement Award
// Laut American Institute of Architects
gilt er als einer der zehn einflussreichsten
lebenden Architekten weltweit

// 1940 born in Germany (Nuremberg)
// Studied architecture in Munich and the USA
// 1976 first high-rise project in Chicago to
critical acclaim
// Two of his works are among the Top 10
American architectural designs
// 2012 Lifetime Achievement Award
// According to the American Institute of
Architects, he is one of the world's 10 most
influential living architects

INTERVIEW



Der Messeturm ist das Wahrzeichen Frankfurts. Wie erreicht man als Architekt diesen starken Symbolcharakter?

Das findet man nach mehr als 30 Jahren heraus. Die guten Gebäude werden besser, die schlechten vergisst man.

Was hat der Messeturm das andere nicht haben?

Der Messeturm wurde Ende der 80er Jahre zum höchsten Gebäude Frankfurts. Das kommerzielle Gebäude übertraf damit höhenmäßig das religiöse Denkmal, die Paulskirche. Er hat eine Zeichenhaftigkeit, importiert aus New York. Er schafft die Synthese zwischen traditionellen Materialien und moderner Technik und zeigt ein innovatives Design, das die Bauvorschriften änderte und wirtschaftliche und flexible Türme ermöglichte. Die Ästhetik ist nicht das, was das Gebäude maßgeblich bestimmt, sondern es sind seine Funktionalität und Wirtschaftlichkeit. Heutzutage ist der Messeturm, nebenbei bemerkt, noch immer das Gebäude mit der höchsten nutzbaren Büroetage Frankfurts.

Welcher Leitidee sind Sie bei der Planung des Refurbishments gefolgt und wie lautete die Aufgabenstellung des Eigentümers?

Der Messeturm soll auf den letzten Stand der Anforderungen für ein modernes Bürohochhaus gebracht werden. Das gilt vor allem für die Lobby. Eine Lobby ist heute nicht mehr nur ein Durchgang zu den Aufzügen, sondern eine Lobby ist ein zusätzlicher Aufenthaltsbereich.

Frankfurt ist eine Stadt, die sich ständig neu erfindet. Wie empfinden Sie den Standort des Messeturms heute?

Der Messeturm hat die beste Lage. Er bleibt von der übertriebenen Verdichtung der Innenstadt verschont, wird immer frei stehen und wird seine Symbolwirkung behalten.

Mit wem würden Sie sich in der neuen Messeturm Lobby gerne auf einen Kaffee treffen?

Mit dem damaligen Messechef Horstmar Stauber und dem damaligen Oberbürgermeister Dr. Walter Wallmann, die den Mut hatten, ihn zu bauen. Das gibt es heute nur noch selten. Manchmal muss man einfach sagen, das machen wir nun und fertig. Die beiden haben es zum Glück getan.

The Messeturm is Frankfurt's landmark. How did you, as its architect, achieve this strong symbolic character?

That's what you find out after more than 30 years. The good buildings get better, the bad ones are forgotten.

What does the Messeturm have that others don't?

The Messeturm became the tallest building in Frankfurt at the end of the 1980s. The commercial building thus towered above the religious monument, the Paulskirche. It has a symbolic quality, imported from New York. It created a synthesis between traditional materials and modern technology, and shows an innovative design that changed building regulations, making it possible to construct efficient and flexible towers. Aesthetics is not what ultimately defines a building, but rather its functionality and efficiency. By the way, nowadays, the Messeturm is still the building with the highest usable office floor in Frankfurt.

Which guiding principal did you follow when planning the refurbishment and what was the owner's mandate?

To bring the Messeturm up-to-date to meet the latest demands of a modern high-rise office building. That's especially true of the lobby. Today, a lobby no longer acts as just a passageway to the lifts; it is a business lounge and meeting space.

Frankfurt is a city that is constantly reinventing itself. How do you feel about the location of the Messeturm today?

The Messeturm has the best location. It is spared the exaggerated densification of the city centre and therefore will always stand free and retain its symbolic significance.

Who would you like to meet for coffee in the new Messeturm lobby?

With Horstmar Stauber, the former Head of Frankfurt Messe, and Dr. Walter Wallmann, former Lord Mayor, who had the courage to build it. That's rare nowadays. Sometimes you just have to say that we will do it. Fortunately, they did.



GLASS IN NEW DIMENSIONS

Mit dem neuen Messeturm Entrée ist Architekt Helmut Jahn erneut ein Geniestreich gelungen: Der neue, spektakuläre Auftakt zur Lobby besticht durch pure Symmetrie, klare Linien und verbindet dabei Licht, Transparenz und beste Visibilität. Die imposanten und in dieser Bauart weltweit erstmalig verwendeten 18 x 3 Meter hohen, gebogenen Isolierglaselemente stellen eine beeindruckende technische Innovation dar. Sie markieren den weithin sichtbaren neuen Eingang und unterstreichen die Strahlkraft sowie die neue lebendige Offenheit des Messeturms.

With the new "Messeturm Entrée", Messeturm architect Helmut Jahn has once again achieved a stroke of genius: the new, spectacular prelude to the lobby captivates with pure symmetry and clear lines, and it combines light and transparency with the best visibility. The impressive curved 18 m x 3 m high insulating glass elements, used for the first time worldwide in this type of construction, represent an impressive technical innovation. They mark the new entrance, visible from afar, and emphasise the radiance and the new vibrancy of the Messeturm.

Iconic Entrance
AND GATE TO
to the Future



VITA

// 1952 in Italien (Bozen) geboren
// Architekturstudium in Salzburg und Florenz
// 1984 Eröffnung seines eigenen
Designstudios im Herzen Mailands
// In den 1990er-Jahren Art Director
der Uhrenmarke Swatch
// 2001 Gründung des preisgekrönten Architek-
tur- und Designstudios Thun + Partners, das
seither für wegweisende, internationale Pro-
jekte in den Bereichen Hospitality, Residential,
Retail und Urban Design steht

*// 1952 born in Italy (Bolzano)
// Studied architecture in Salzburg and Florence
// 1984 opened his own design studio
in the heart of Milan
// Artistic Director for the Swatch watch brand
in the 1990s
// 2001 founded the award-winning architecture
and design studio Thun + Partners which, since
then, has stood for pioneering international
projects in the fields of hospitality, residential,
retail and urban design.*

INTERIOR
DESIGN
AT ITS
BEST



Matteo THUN inspired by LIGHTNESS

Hotels wie das SIDE-Hotel in Hamburg und das Marriott in Venedig, Boutiquen für Porsche Design und Hugo Boss, Porzellan für Rosenthal und Alessi, Uhren für Bulgari und Swatch, Bürogebäude wie das Tortona 37 in Mailand oder die Apartment-Residenz edel:weiss im österreichischen Katschberg: Der Südtiroler Matteo Thun zählt zu den gefragtesten Gestaltern unserer Zeit und bewegt sich souverän zwischen den Disziplinen Architektur, Innenarchitektur und Produktdesign.

Hotels such as the SIDE Hotel in Hamburg and the Marriott in Venice, boutiques for Porsche Design and Hugo Boss, porcelain for Rosenthal and Alessi, watches for Bulgari and Swatch, office buildings such as the "Tortona 37" in Milan and the "edel:weiss" apartment residence in the Austrian Katschberg. South Tyrol's Matteo Thun is one of the most sought-after designers of our time and moves confidently between the disciplines of architecture, interior design and product design.

Was macht den Messeturm in Ihren Augen einzigartig?
Dank seiner klassischen Form ist der Messeturm ein prägender Teil der Frankfurter Skyline.

Wie tragen Sie dieser Qualität mit ihrem Interior-Design-Konzept Rechnung?

Wir stellen die Mieter und den Besucher in den Mittelpunkt. Wir versuchen eine Atmosphäre zu schaffen, die ihm unterschiedliche Möglichkeiten bietet. Er kann sich zu jeder Tageszeit in der passenden Umgebung treffen. Sei es zum Kaffee am Morgen, zum Co-Working, zum Lunch oder zur HappyHour.

Welche Ideen stehen hinter der neuen Messeturm Lobby?

Es geht in erster Linie darum, eine angenehme und nachhaltige Umgebung zu kreieren, die unbewusst aufgenommen wird. Viele Pflanzen und eine Fountain-Wall sorgen nicht nur visuell für etwas Natur im Gebäude, sie generieren Lebenskraft und säubern gleichzeitig die Luft. Ein Lichtkonzept, das dem circadianen Rhythmus folgt, sorgt für weiteres Wohlbefinden.

Wie muss ein inspirierendes Bürogebäude für Sie persönlich aussehen?

Es muss die Natur miteinbeziehen und eine Atmosphäre vermitteln, die den Benutzern Zeit zum Auftanken gibt und gleichzeitig Platz für kreative Ideen lässt.

Was wird Ihr Lieblingsplatz im neu gestalteten Messeturm sein?

Das Café – im Haus oder auf der Terrasse.

”
OUR PRINCIPAL IDEA BEHIND THE DESIGN CONSISTED OF SIMPLICITY AND LIGHTNESS“

MATTEO THUN

What makes the Messeturm unique in your eyes?

Thanks to its classic shape, the Messeturm is a defining element of the Frankfurt skyline.

How do you take this quality into consideration in your Interior Design Concept?

We focus on the tenants and visitors, and try to create an atmosphere that offers them different possibilities. They can meet at any time of the day in fitting surroundings, be it for a coffee in the morning, in order to co-work, have lunch or just enjoy happy hour.

What are the ideas behind the new Messeturm Lobby?

First and foremost, it is about creating a pleasant and sustainable environment that is absorbed unconsciously. The numerous plants and the water wall not only visually provide an element of nature in the building, they generate vitality and clean the air at the same time. A lighting concept that follows the circadian rhythm contributes to the feeling of well-being.

What does an inspiring office building have to look like for you personally?

It must involve nature and create an atmosphere that will give tenants time to recharge their batteries and provide space for the creative exchange of ideas.

What will be your favourite place in the newly designed Messeturm?

The café - inside or on the terrace.

INTERVIEW



The new Lobby – Architectural Finishes
MOODBOARD BY MATTEO THUN

- o1. Massive Oak Wood Floor
- o2. Stone Floor
- o3. Metal Mesh (Wall Cladding)
- o4. Glass details (Elevator)
- o5. Ribbed glass above bar
- o6. Tables
- o7. Carpets
- o8. Upholstery fabric
- o9. Leather accents for upholstery



The RELOAD focus FUTURE

Das moderne Arbeitsleben hat viele Facetten. Längst sind Kreativität und Produktivität nicht mehr an den Schreibtisch gebunden. Beweglichkeit und Vielfalt stehen im Fokus. Mit seinem wegweisenden neuen Nutzungskonzept ist der Messeturm ein idealer Ort, um Potenziale zu entfalten, Gemeinschaft zu pflegen, Zeitfenster intelligent zu nutzen und persönliche Freiräume zu genießen. Entdecken Sie eine urbane Business- und Erlebniswelt, die jedem Tag eine neue spannende Richtung gibt.

Modern working life has many facets. Creativity and productivity have long since ceased to be tied to the desk. The focus now is on mobility and diversity. With its ground-breaking new use concept, the Messeturm is an optimal place to develop potential, cultivate community, make intelligent use of time and enjoy personal freedom. Discover an experience and an urban business world that opens up an exciting new perspective every day.



Café-Bar

Der ideale Raum für spontane Pausen, kommunikative Begegnungen, inspiriertes Arbeiten. Im Sommer sitzt man draußen.
The ideal space for spontaneous breaks, communicative encounters, inspired work. In summer you can sit outside.



Inviting Restaurant

Das Interior-Design-Konzept von Matteo Thun und eine moderne, anspruchsvolle Küche machen das Restaurant im Untergeschoss zum HotSpot.
Matteo Thun's interior design concept and a modern, sophisticated kitchen make the restaurant in the basement a real hotspot.

Lounge

Grüne Natur und ein entspanntes Ambiente.
 Hier kann man Gäste empfangen, Kollegen treffen oder am Laptop arbeiten.
*Luscious nature and a relaxed ambience.
 Here you can welcome guests, meet colleagues or work on your laptop.*



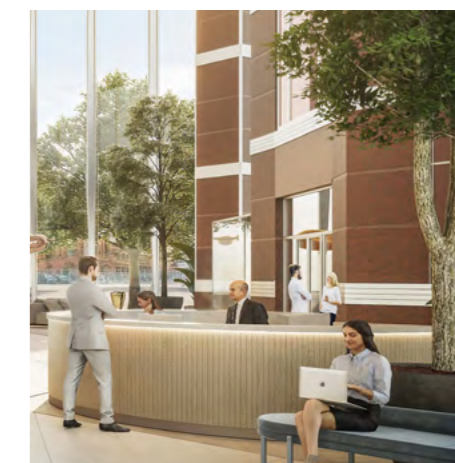
Event Space

Ob Geburtstagsparty oder Team-Event.
 Ein eigens konzipierter Ort für besondere Veranstaltungen.
Whether birthday party or team event, this is a specially designed place for special events.



Reception and Concierge

Ein neuartiges Servicekonzept sorgt für die exzellente Betreuung von Mietern und Gästen.
A new service concept ensures excellent service for tenants and guests.



MESSETURM FRANKFURT

Ankommen und eintauchen. Von der hauseigenen U-Bahn-Station oder der Tiefgarage gelangt man direkt in die einladend gestaltete Welt der Messeturm Lobby. Der lichtdurchflutete Empfangsbereich beeindruckt durch das sympathische Erscheinungsbild und das spürbar angenehme Ambiente. Moderne Möbelklassiker, zahlreiche Pflanzen und eine warme, stimmungsvolle Beleuchtung erinnern an das Flair eines internationalen Top-Hotels und unterstreichen einmal mehr Matteo Thuns einzigartige Designhandschrift.

Come and immerse yourself. Enter the invitingly designed world of the Messeturm Lobby directly from the building's underground station or underground garage. The light-flooded reception area with its pleasant appearance and distinctly comfortable ambience will impress you. Modern furniture classics, plants and warm, atmospheric lighting are reminiscent of international hotel flair, reiterating Matteo Thun's unique design signature.

Warm
WELCOME,
and well-being

MESSETURM

FLOOR 26-28 CTY BANK
FLOOR 24-25 TATAMI GLOBAL
FLOOR 19-23 ELLIOT FRONTLINE
FLOOR 16-18 ARDER & COLLIER
FLOOR 11-15 MAYER & MAYER
KYNNEGIS

MESSETURM

FLOOR 26-28 CTY BANK
FLOOR 24-25 TATAMI GLOBAL
FLOOR 19-23 ELLIOT FRONTLINE
FLOOR 16-18 ARDER & COLLIER
FLOOR 11-15 MAYER & MAYER
KYNNEGIS



First class up!
THE NEW LIFT
landing



It's more THAN A LOBBY, it's a lifestyle

Bei Tag und bei Nacht der Place to be der Messeturm Lobby. Die neue Café-Bar bietet einen inspirierenden Raum für kommunikative Begegnungen und entspannte Pausen bei Kaffee, Erfrischungen und kleinen Snacks – und wird gegen Abend zur stylishen Bar, um den Arbeitsalltag perfekt ausklingen zu lassen. Im Sommer lässt ein attraktiver Außenbereich Innen und Außen elegant verschmelzen und bietet zusätzliche Aufenthaltsfläche.

Day and night, the place-to-be is the Messeturm Lobby. The new Café-Bar offers an inspiring space for networking and relaxed breaks with coffee, refreshments and snacks, and becomes a stylish bar in the evening to bring the working day to a perfect end. In summer, an attractive outdoor terrace allows the interior space to elegantly flow outside, offering additional space to mingle.





Die großzügige Meseturm Lounge ist wie geschaffen, um eine inspirierende Auszeit vom Büroalltag zu nehmen. Viel Licht und komfortable Sitzelemente gepaart mit üppiger Begrünung und einer dynamischen Fountain Wall schaffen eine einladende und erholsame Aufenthaltsqualität in konsequenter Stilsicherheit.

The spacious Meseturm Lounge is the perfect place to take an inspiring break from everyday office life. Plenty of light and comfortable seating elements combined with lush greenery and a dynamic water wall create an all-encompassing, inviting and relaxing place to be.

A Tribute TO LIGHT and style



The synergy of
ATMOSPHERE
and taste

Warme Farben, eine angenehme Lichtstimmung und moderne Einrichtungshighlights bilden den Rahmen für die neue Ess- und Genusskultur im Messeturm. Die Küche setzt auf Frische, Originalität und Genuss. Hier kann man jeden Tag entspannte Lunchpausen machen oder zwischendurch an der Bar einen Snack oder eine Erfrischung einnehmen. Das von Matteo Thun entworfene Restaurant im Untergeschoss nimmt die Wünsche urbaner Business People auf und orientiert sich an den Trends, die unsere Art zu leben und zu essen heute prägen.

Warm colours, pleasant lighting and furniture design details form the framework for the Messeturm's new culture of dining and pleasure. The kitchen focuses on freshness, originality and enjoyment. You can have a relaxed lunch every day, or enjoy a snack or refreshment at the bar anytime. The restaurant in the basement, designed by Matteo Thun, caters for the wishes of urban business people and follows the trends that shape our way of life and eating today.





WELCOME
TO
WORK

Modern OFFICES for ambitious PERFORMANCE

Auf 52 Büroetagen entfaltet der Messeturm eine neue, hochkarätige Businesswelt, die bis ins Detail durchdacht, modern, funktional und geschmackvoll ist. Die flexiblen Grundrisse ermöglichen ein unendliches Spektrum an individuellen und effizienten Raumlayouts – vom klassischen Einzelbüro bis hin zum Open Office.

On 52 office floors, in the Messeturm, a new high-calibre business world that is intelligently designed down to the very last detail unfolds: modern, functional and tasteful. The flexible floor plans accommodate an infinite range of individual and efficient room layouts - from classic individual offices to open-plan space.



TECHNISCHE AUSSTATTUNGSMERKMALE

- // Mietfläche Regelgeschoss: ca. 1.200 qm
- // Lichte Raumhöhe Büros: ca. 2,75 m
- // Regeltiefe Bürofläche: ca. 5,50 m
- // Raster-/Achismaß: 3,60 m mit einer Flexibilität innerhalb der Fassadenstütze von ca. 1,00 m
- // Mechanische Be- und Entlüftung (über Deckendrallauslässe bzw. Schlitzschienen)
- // Individuell regelbare, mit Thermostat versehene Fancoils (an Fensterbrüstungen)
- // Verkabelung der Bürobereiche über Doppelbodensystem (H.he = ca. 15 cm)

TECHNICAL SPECIFICATIONS

- // Lettable area of standard floor: approx. 1,200 sq m
- // Clear ceiling heights in offices: approx. 2.75 m
- // Standard depth of office space: approx. 5.50 m
- // Grid/axis dimensions: 3.60 m with flexibility within the façade column of approx. 1.00 m
- // Mechanical ventilation (via ceiling swirl diffusers or slotted rails)
- // Individually adjustable, thermostatically-controlled fan coils (on window aprons)
- // Cabling in office space via raised floor system (height = approx. 15 cm)

Offenheit, Transparenz und eine exzellente Lichtqualität bestimmen die Arbeitsatmosphäre in den Konferenzzonen. Durch hochwertige flexible Glassystemtrennwände lässt sich der Raum individuell gestalten: für produktives Teamworking, konzentrierte Think Tanks, große Meetings oder eindrucksvolle Präsentationen.

Openness, transparency and excellent lighting quality define the working atmosphere in the conference areas. High-quality flexible glass partition walls allow the space to be individually configured to facilitate productive teamwork, concentrated "think tanks", large meetings or impressive presentations.

High-end Working
EXPLORING NEW
Perspectives

Life and Work
PERFECTLY UNITED



Features and FITTINGS

// Ein Arbeitsplatz in der ersten Reihe, in einem der höchsten Hochhäuser Frankfurts, mit dem unverwechselfähigen Blick auf die Skyline

// Energieeffizientes Beleuchtungssystem und Arbeitsplatzbeleuchtung über Stehleuchten mit Tageslichtsteuerung

// Vollflächige Klimatisierung für ein angenehmes und modernes Arbeitsumfeld

// Raumweise Steuerungsmöglichkeiten der Beleuchtung, des innenliegenden Blendschutzes und der Lüftung für eine behagliche Arbeitsatmosphäre

// Hohlraumdoubleböden in Verbindung mit einem individuell anpassbaren Glassystemtrennwandsystem inkl. Glastüren; Besprechungsräume und Think Tanks sind in Doppelglas ausgeführt

// Arbeitsplätze und Besprechungsräume mit hochwertigen und ansprechenden Bodenbelägen vervollständigen das hochwertige Gesamtbild

// Zugangskontrolle zu jeder Mieteinheit sowie Vereinzelungsanlagen in der Lobby, um modernen Sicherheitsanforderungen zu genügen

// "The best seat in the house", a workplace in one of Frankfurt's highest skyscrapers, with the unmistakable view of the skyline

// Energy-efficient lighting system and workplace lighting via floor lamps with daylight control

// Extensive air conditioning for a pleasant and modern working environment

// Individual room control options for lighting, interior glare protection and ventilation for a comfortable working atmosphere

// Cavity floors and an individually adaptable glass partition wall system including glass doors. Conference rooms and small "Think Tank" meeting rooms are fitted with double glazing

// Workstations and conference rooms with high-quality and attractive floor finishes complete the high-quality overall appearance

// Access control to each rental unit, as well as a turnstile system in the lobby meet modern security requirements

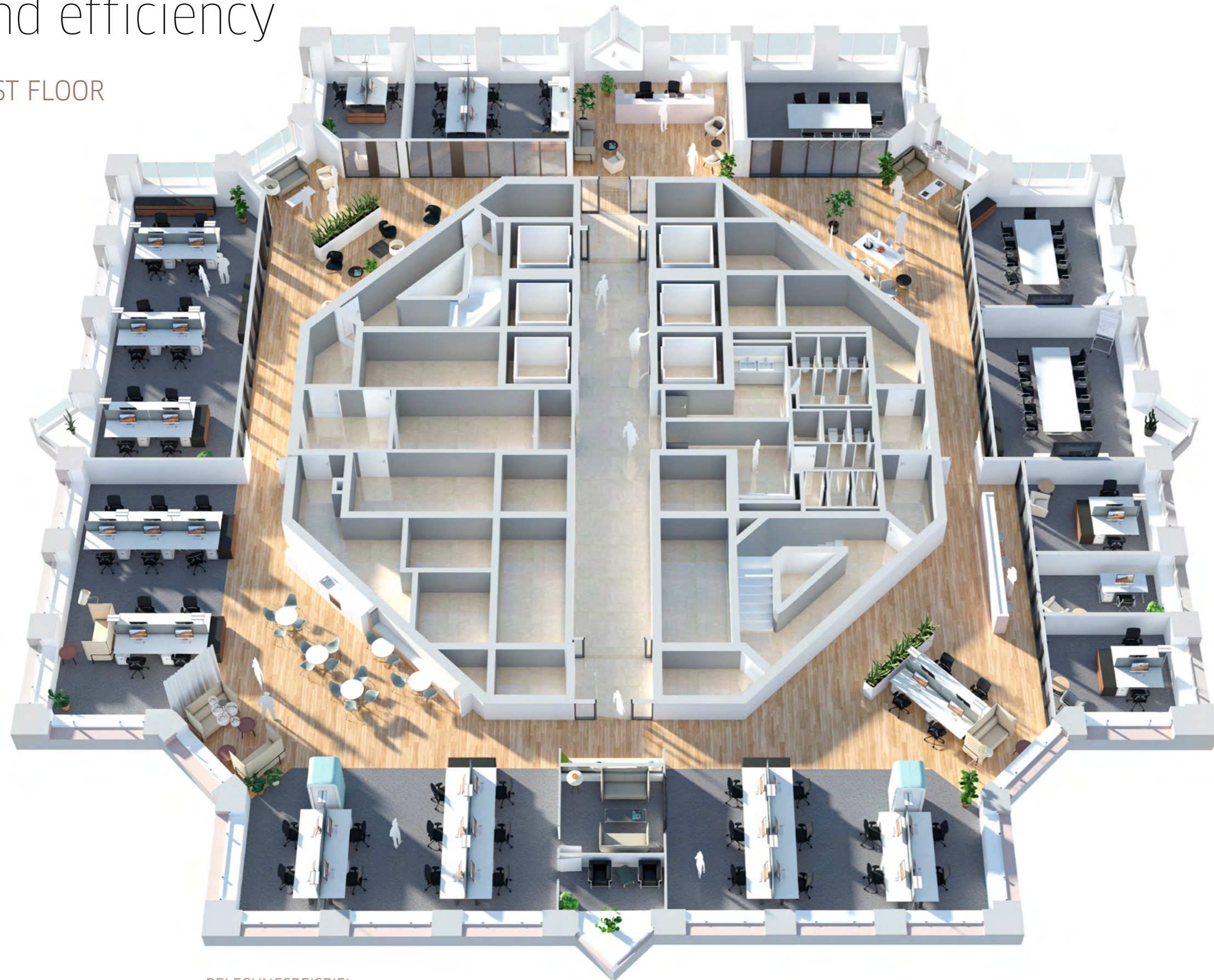




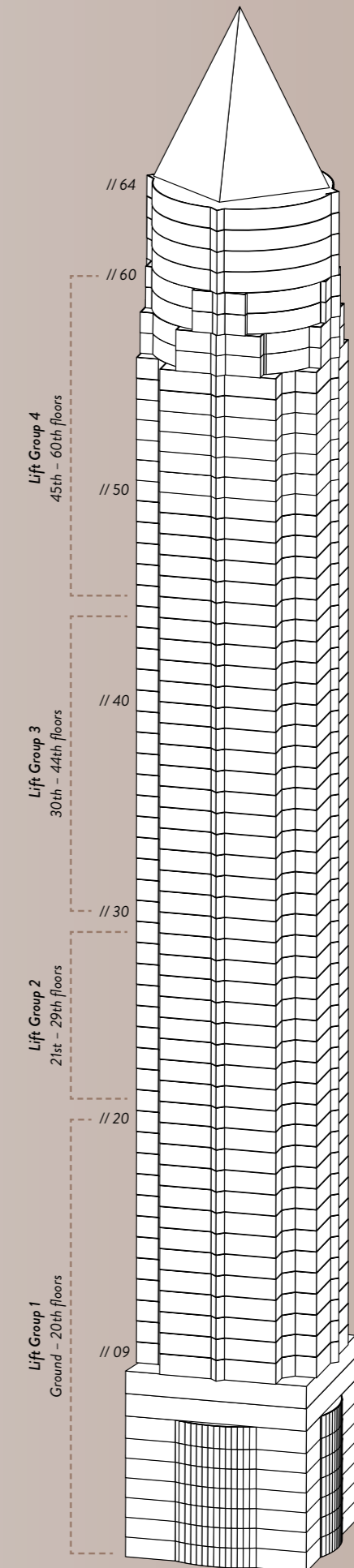
Floorplans
WITH AN ENDLESS
range of
SETUPS

A vision of light, STRUCTURE and efficiency

41ST FLOOR



BELEGUNGSBEISPIEL
OCCUPANCY EXAMPLE



Floor Range	Description	Area (sq m)
61-64	Service floors	
57-60		1,110
55-56		1,120
53-54		1,160
48-52		1,255
46-47		1,185
33-45		1,210
32		1,120
31		1,160
29-30		1,185
28		1,140
27		1,170
12-26		1,140
9-11		1,100
0-8		x.xxx
Gesamt		xx.xxx

A wide spectrum of CONFIGURATIONS – adapted to SPECIFIC NEEDS

68 Open-Space-Arbeitsplätze
 3 Einzelbüros
 3 Think Tanks
 3 Phone Booths
 2 Coffee Points

 71 Arbeitsplätze in Summe
 Mietfläche ca. 1.200 m²

 Maximalbelegung:
 120 Arbeitsplätze

68 open-plan workstations
 3 individual offices
 3 "Think Tanks"
 3 phone booths
 2 coffee points

 71 workstations in total
 Lettable area approx. 1,200 sq m

 Maximum occupancy:
 120 workstations

46 Open-Space-Arbeitsplätze
 2 Einzelbüros
 1 Doppelbüro
 1 Viererbüro
 2 Besprechungsräume
 2 Think Tanks
 1 Phone Booths

 54 Arbeitsplätze in Summe
 Mietfläche ca. 1.160 m²

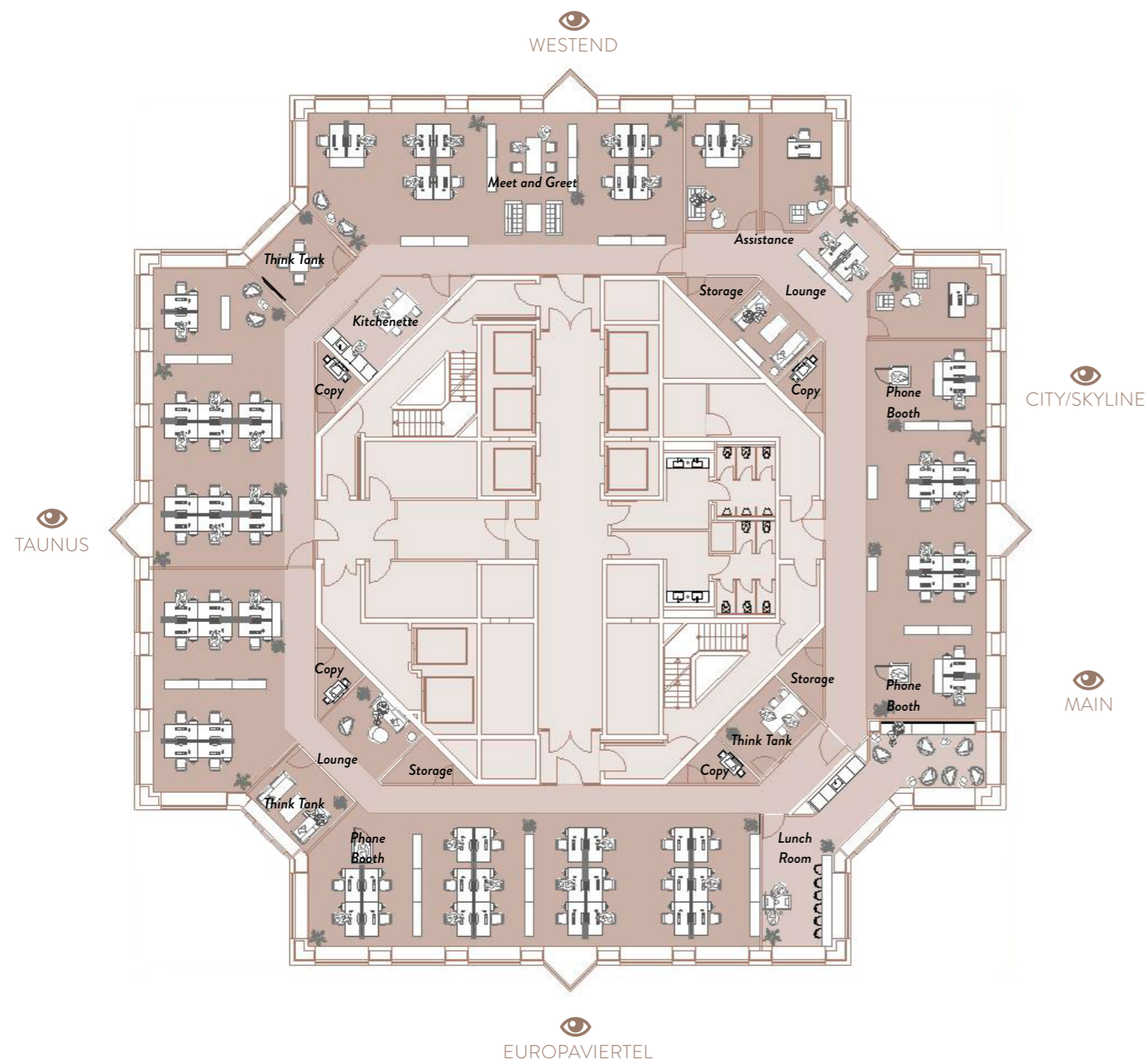
 Maximalbelegung:
 120 Arbeitsplätze

46 open-plan workstations
 2 individual offices
 1 double office
 1 team office (four workstations)
 2 conference rooms
 2 "Think Tanks"
 1 phone booth

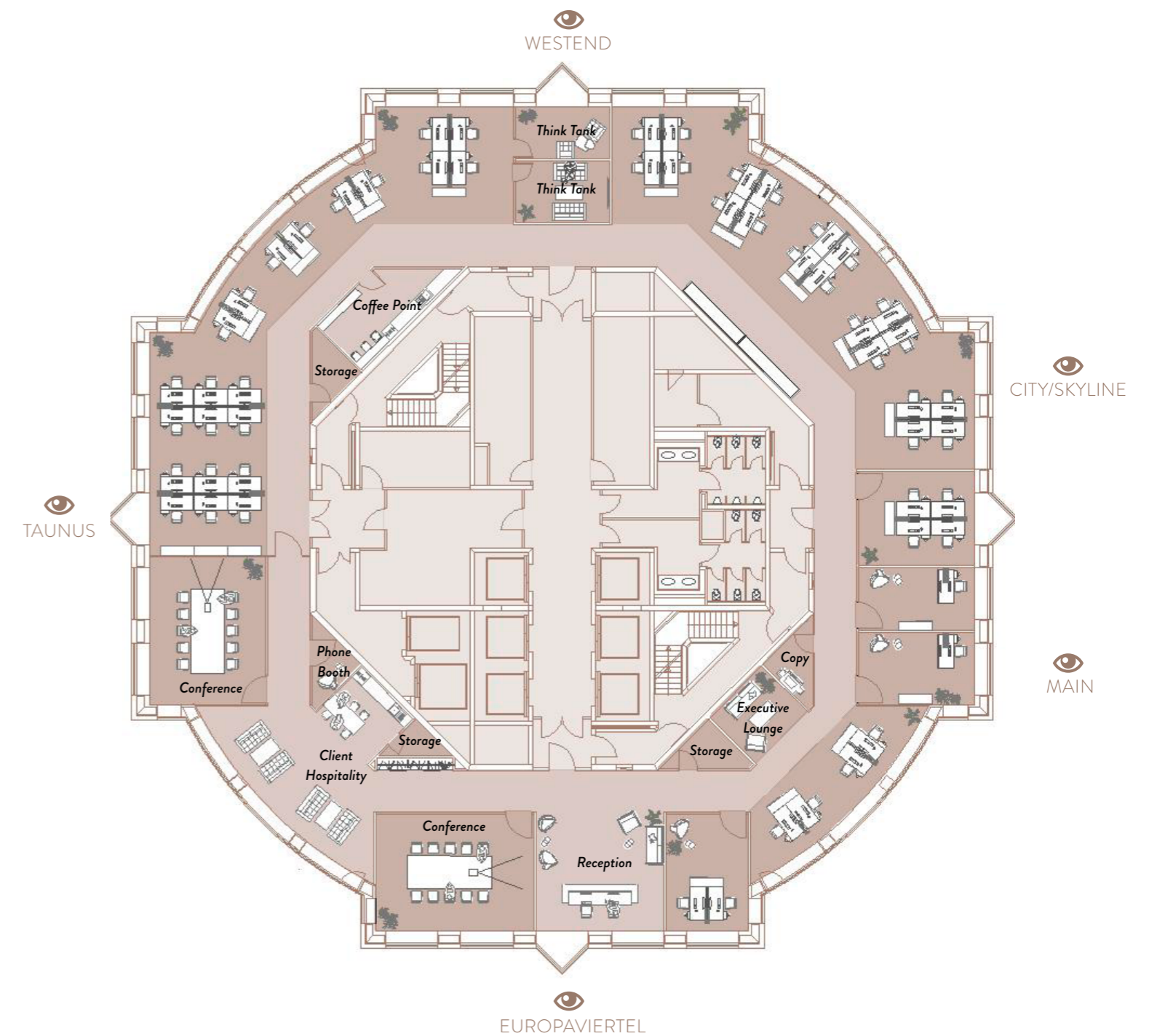
 54 workstations in total
 Lettable area approx. 1,160 sq m

 Maximum occupancy:
 120 workstations

42ND FLOOR



54TH FLOOR



Nice
TO MEET
you

A Project of

OFFICEFIRST

OFFICEFIRST Real Estate GmbH
Friedrich-Ebert-Anlage 49
60308 Frankfurt am Main

T: +49 69 606050-0
info@officefirst.com
messeturm.com

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Alle Angaben in diesem Buch erfolgen ohne Gewähr und Änderungen bleiben vorbehalten.

Das Bildmaterial dient lediglich der Illustration möglicher Ausstattungsvarianten. Änderungen in der Planung und Ausführungsart sämtlicher vorgesehener Möbel und Einrichtungsgegenstände bleiben ausdrücklich vorbehalten. Die dargestellten Dekorationsartikel etc. haben lediglich illustrativen Charakter.

Dieses Buch wurde mit größter Sorgfalt erstellt. Es dient lediglich zur Information und basiert auf Quellen, die OFFICEFIRST für zuverlässig erachtet, aber für deren Genauigkeit, Aktualität, Vollständigkeit und Richtigkeit keine Gewähr übernommen wird. Sämtliche Informationen bzw. Tatsachen sind unverbindlich, stichtagsbezogen und können sich jederzeit ändern. Sie sind kein Indiz für derzeitige oder zukünftige Ereignisse. Der Inhalt enthält keine Zusicherungen oder Garantien, auf die eine Haftung gestützt werden könnte und ersetzt nicht eine vom Empfänger selbst durchzuführende Überprüfung. Jegliche Ansprüche gegen OFFICEFIRST und/oder die Eigentümerin sind ausgeschlossen.

Dieses Buch ist Eigentum von OFFICEFIRST und ausschließlich für den Mietinteressenten bzw. für ausgewählte Dienstleister von OFFICEFIRST bestimmt und darf ohne schriftliche Zustimmung von OFFICEFIRST nicht weitergegeben, vervielfältigt oder veröffentlicht werden. Zahlreiche Abbildungen in diesem Dokument sind computeranimiert.

Stand: November 2020
Fotonachweise: Wolfgang Mothes, Henning Kreft, gettyimages
Konzept und Design: STERN | pcd, Wiesbaden, www.stern-agentur.de

DISCLAIMER

All information in this image book is provided without guarantee and is subject to change without notice.

The images serve only to illustrate possible fit-out options. We expressly reserve the right to make changes in the planning and design of all furniture and furnishings. The decoration articles etc. are purely for illustrative purposes.

This image book was created with great care. It is provided for information purposes only and is based on sources which OFFICEFIRST consider to be reliable, but no warranty is assumed for its accuracy, currency, completeness and correctness. All information and facts are non-binding, refer to a specific date and may change at any time. They are not an indication of current or future events. This document contains no representations or warranties on which liability could be founded and does not replace any investigations to be undertaken by the recipient itself. Any claims against OFFICEFIRST and/or the owner are excluded.

This image book is owned by OFFICEFIRST and is intended solely for OFFICEFIRST's prospective tenants or selected service providers. It may not be distributed, reproduced or published without OFFICEFIRST's written consent. Several illustrations in this document are computer-animated.

Stand: November 2020
Photocredits: Wolfgang Mothes, Henning Kreft, gettyimages
Konzept und Design: STERN | pcd, Wiesbaden, www.stern-agentur.de

messeturm.com



MESSETURM
FRANKFURT